



## Tema 12 Oraciones subordinadas (2).

### 1. El pretérito imperfecto de indicativo.

#### 1.1 - Marcadores:

Antes, entonces, en aquel tiempo, hace mucho tiempo, había una vez, ...

	<u>Hablar</u>		<u>Comer</u>	<u>Vivir</u>	
Yo	hablaba	<i>aba</i>	comía	vivía	<i>ía</i>
Tú	hablabas	<i>abas</i>	comías	vivías	<i>ías</i>
Él	hablaba	<i>aba</i>	comía	vivía	<i>ía</i>
Nosotros	hablábamos	<i>ábamos</i>	comíamos	vivíamos	<i>íamos</i>
Vosotros	hablabais	<i>abais</i>	comíais	vivíais	<i>íais</i>
Ellos	hablaban	<i>aban</i>	comían	vivían	<i>ían</i>

#### 1.2 - Irregularidades.

- El verbo “ser”: era, eras, era, éramos, erais, eran.
- El verbo “ir”: iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban.

#### 1.3 - Rellenar horizontalmente esta tabla:

	Yo	Tú	Él	Nosotros	Vosotros	Ellos
Estudiar						
Beber						
Escribir						
Comprar						
Llover						
Ir						
Ponerse						
Jugar						
Ver						
Ser						



1.4 - Frases relativas a los verbos anteriores.

- Antes estudiabas más que ahora, ahora estudias muy poco.
- Tenía un amigo que nunca bebía nada entre las comidas.
- De pequeño siempre escribía a los Reyes Magos.
- Yo compro en el supermercado, pero mi madre compraba en la plaza de abastos.
- Dicen las personas mayores que antes llovía más que ahora.
- Ayer te vi cuando ibas a la peluquería.
- Ya hacía tiempo que no te ponías esa chaqueta.
- Ahora juego al fútbol, pero antes jugaba al baloncesto.
- He ido al oculista porque no veía bien la pizarra.
- ¿Cómo eras tú de pequeñ@?

**2. El pretérito imperfecto de subjuntivo.**

	<u>Hablar</u>	<u>Comer</u>	<u>Vivir</u>
Yo	hablara-ase	comiera-iese	viviera-iese
Tú	hablaras-ases	comieras-ieses	vivieras-ieses
Él	hablara-ase	comiera-iese	viviera-iese
Nosotros	habláramos-ásemos	comiéramos-iésemos	viviéramos-viviésemos
Vosotros	hablarais-aseis	comierais-ieseis	vivierais-ieseis
Ellos	hablaran-asen	comieran-iesen	vivieran-iesen

2.1 - Irregularidades.

- Para saber bien este tiempo es preciso recordar la **3ª persona del plural del pretérito indefinido**, es a partir de ella como se forma. Ejemplos:
  - . Decir: dijeron...dijera o dijese.
  - . Hacer: hicieron...hiciera o hiciese.
  - . Dar: dieron...diera o diese.
  - . Poner: pusieron...pusiera o pusiese

2.2 - Rellenar horizontalmente esta tabla:

	Yo	Tú	Él	Nosotros	Vosotros	Ellos
Conducir						



Ir – Ser						
Venir						
Cantar						
Huir						
Medir						
Dormir						
Jugar						
Leer						
Haber						

### **3. Recordando el pasado.**

#### **3.1. Recuerdos de mi infancia o de mi niñez.**

1 – Nacimiento.

---

2 – Miembros de mi familia.

---

3 – Residencia.

---

4 – Trabajo de mis padres.

---

5 – Cualidades.

---

6 – Juegos.

---

7 – En la escuela.

---

8 – Amig@s.

---

9 – Enfermedades.

---

10 – Una anécdota.

---



### 3.2 - Aquellos locos en sus viejos cacharros.

(¿Cómo eran, cómo funcionaban, velocidad, seguridad, capacidad).

1 – Los primeros coches.

---

---

2 – Los primeros trenes.

---

---

3 – Los primeros barcos.

---

---

4 – Los primeros aviones.

---

---

### 3.3 - Mi primer día de clase en este colegio.

1 – ¿Cómo lo conocí?

---

2 – ¿Por qué vine?

---

3 – ¿Para qué vine?

---

4 – Mi primera impresión.

---

5 – Opinión sobre mis compañeros.

---

6 – Sus instalaciones.

---

7 – Mi clase.

---

8 – Amistades.

---

9 – El profesorado.

---

10 – Algún consejo o recomendación.

---

### 4. Jugamos a cambiar.



4.1. Pon el verbo principal en pasado. ¡Cuidado, que también debe cambiar el otro verbo!

1 - Juan dice que mañana lloverá.

---

2 - El profesor dice que todos vamos a aprobar.

---

3 - Zapatero dice que no hay crisis.

---

4 - Me han dicho que ésta es una buena película.

---

5 - Creo que este verano me quedaré sin vacaciones.

---

4.2 - Pon el verbo principal en presente.. ¡Atención al segundo verbo!

1 - Muchos inmigrantes vinieron a España porque pensaban que mejorarían.

---

2 - Me prometió que llegaría a tiempo.

---

3 - El médico le dijo a la paciente que se curaría.

---

4 - Mi padre abrió una cuenta en el Banco porque le aseguraron que era muy rentable.

---

5 - Ella estudió medicina porque creía que tendría un buen trabajo.

---

4.3 – De lo real a lo posible.

1 - Si quieres, puedes estudiar medicina.

---

2 - Si llegas a tiempo, iremos al cine.

---

3 - Si todos los meses ahorras un poco, llegarás a ser rico.

---

4 - Si no tomo fruta, ¿qué puede ocurrirme?

---

5 - Si conduces con alcohol, puedes perder el carné.

---



4.4 – De lo posible a lo real.

1 - Si comieras más, trabajarías mejor.

---

2 - Si no pensaras tan mal de la gente, tendrías muchos más amigos.

---

3 - Si estudiaras más, aprobarías el curso sin ningún suspenso.

---

4 - Si la gente viviera bien en su país, no saldría de él.

---

5 - Si la gente tuviera un buen corazón, no abandonaría en verano a los animales.

---

4.5 – Equivalencias en la oración subordinada: si, al/de, cuando, siempre que.

1 - Estando enfermo, no conduzcas.

---

2 - Comiendo, no abras la boca.

---

3 - Cuando estudies, ten ventilada la habitación.

---

4 - Si fumas, rendirás mucho menos.

---

5 - Siempre que tiendas la ropa, ponle las pinzas.

---

6 - Si miro al sol, me deslumbro.

---

7 - Hay personas que sienten vértigo cuando miran desde lo alto.

---

8 - Devuélveme mi libro cuando lo termines.

---

9 - Llámame si te encuentras mal.

---

10 - Serías más feliz si te conocieras mejor.

---

**5. Órdenes más frecuentes.**

5.1 – En forma afirmativa.

1 – Educación, trabajo, puntualidad .....ser. *Callarse (tú/vosotros)*

---

2 – Atención ... estar. *Ducharse (tú/vosotros).*

---

3 – Dientes ...lavarse. *Irse (...)*

---

4 – Dinero...ahorrar. *Llamar teléfono.*

---

5 – Oficio...aprender. *Mandar email.*

---

6 – Manos...lavarse. *Decir correo.*

---

7 – Precaución...conducir. *Tomarse medicinas.*

---

8 – Señales de tráfico...respetar. *Hacer caso.*

---

9 – Enfermedad...ir al médico. *Dejar tú a mí tu boli, salir, ...*

---

10 – Positivo...pensar. *Coger libros, llaves, ...*

5.2 – En forma negativa.

1 – Malos amigos...juntar. *Tomar eso.*

---

2 – Droga...meterse. *Salir lloviendo.*

---

3 – Dinero...gastar. *Ir por ahí.*

---

4 – Beber alcohol...conducir. *Decir eso.*

---

5 – Malos hábitos...tener. *Pensar de esa forma.*

---

6 – Ahora servicios...poder usar. *Morder las uñas.*

---

7 – Colillas...tirar suelo. *Meter narices donde no llamar.*

---

8 – Moverse...usted sitio. *Ser orgulloso.*



---

9 – Hablar...tan deprisa. *Distraerse.*

---

10 – Ir....tan pronto. *Molestarse por eso.*

---

5.3 – ¿Qué les dirías a estas personas?

1 –A unos amigos recién casados.

---

2 – A alguien que se va a examinar del carné de conducir.

---

3 – A alguien que va al médico porque se encuentra muy mal.

---

4 – En un funeral.

---

5 – A unos amigos que se van de vacaciones.

---

6 – A mis padres que van a salir de viaje.

---

7 – Un padre a un hijo que va a empezar a trabajar como médico.

---

8 – A alguien que está comiendo.

---

9 – A los amigos o familiares antes de acostarse o de dormir.

---

10 – A alguien que le ha tocado la lotería.

5.4 – Subraya las estructuras y construye oraciones similares.

1 –Quizás llueva esta tarde. (*Nevar, helar, granizar*)

---

2 – Puede que no cene en casa. (*Desayunar, merendar, dormir*)

---

3 – ¡Que estudies! (*Trabajar, fumar, jugar, andar, descansar, ser feliz*)

---

4 – ¡Ojalá me toque la lotería! (*Salir bien las cosas, no ser nada*)

---





5 – No toques eso. (*Cortarse, dormirse, escaquearse, enfadarse*)

---

6 – Espero que – deseo que tu familia esté bien. (*Encontrar trabajo, llegar pronto*)

---

7 – Es posible/bueno...que le pase eso. (*Llegar tarde, estar en casa, ir al trabajo*)

---

8 – Te pagaré cuando termines el trabajo. (*Ducharse...llegar casa*)

---

9 – Ven cuando acabes. (*Cerrar puerta...terminar. Apagar ordenador...acostarse*)

---

10 – Todos los meses envío dinero a mi familia para que viva mejor. (*Dejar gafas, ver mejor*)

---

11 – Come aunque no tengas ganas. (*Esperar tú a mí, yo llegar tarde. Poner casco, tu ir detrás*)

---

## 6. Los adverbios.

### De lugar:

Aquí, ahí, allí, acá, allá, cerca, lejos, arriba, encima, abajo, (a)dentro, (a)fuera, (a)delante, detrás, (a)donde.

### De tiempo:

Hoy, ayer, mañana, ahora, antes, después, luego, ya, aún, todavía, enseguida, recién, temprano, pronto, tarde, entonces.

### De modo:

Bien, mal, así, mejor, peor, regular, igual.

### De afirmación:

Sí, también, claro, bueno, seguro, efectivamente, naturalmente, evidentemente, verdaderamente.

### De negación:

No, nunca, jamás, tampoco, ni.



De duda:

Quizá(s), acaso, posiblemente, probablemente, seguramente.

De cantidad:

Más, menos, mucho, poco, muy, todo, bastante, demasiado, apenas, tan, casi, justo, sobremanera, súper.

Otros:

Además, sólo, incluso, inclusive, viceversa, siquiera.

Locuciones adverbiales:

Por supuesto, desde luego, de ningún modo, de ninguna manera, a oscuras, de pronto, sin ton ni son, a lo mejor, tal vez, puede que, de veras, de verdad, de miedo, la mar de.

5.2 – Frases con adverbios.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**7. Las comparaciones.**

7.1 – De cualidades



Positivo: - Mi coche es barato.

Comparativo: - De superioridad: Mi coche es más barato que el tuyo.

- De inferioridad: Mi coche es menos barato que el tuyo.

- De igualdad: Mi coche es tan barato como el tuyo.

Superlativo: - Relativo: Mi coche es el más barato del mercado.

- Absoluto: Mi coche es baratísimo, muy barato, ...

Otras frases:

---

---

---

---

---

*7.2 – De acciones.*

Positivo: - Es bueno hacer deporte.

Comparativo: - De superioridad: Prevenir es mejor que curar.

- De inferioridad: Curar es peor que prevenir.

- De igualdad: Es igual andar que pasear.

Superlativo: - Relativo: Lo que más (menos) me gusta de todo es ir de paseo.

- Absoluto: Lo mejor es no fumar.

*7.2 – Otras frases*

---

---

---

---

---



## 8 – ¿Te acuerdas de “lo, la, los, las, le, les”?

### 8.1 – Serie 1.

1 - ¿Dónde dejo la carta? ¿Dónde has dejado mi peine? ¿Dónde dejaste el paraguas?

---

2 - ¿Con qué abro la botella? ¿Con qué limpio la lámpara? ¿Con qué limpio el suelo?

---

3 - ¿Barro o friego el suelo? ¿Pongo la lavadora? ¿Quito la TV?

---

4 - ¿Me pone 5 kg. de patatas/ 1 kg. de tomates / 3 plátanos? (Coger usted mism@)

---

5 - No sé dónde he dejado mi coche / mis llaves / mi monedero. (Pues, buscar en ...)

---

6 - ¿Le limpio los zapatos – las botas – el parabrisas? (Sí/No).

---

7 - ¿Puedo coger un diccionario – una goma – unas tizas? (Sí, ... armario)

---

8 - ¿Dónde tiro estos papeles – estas botellas de vino – la bolsa de basura?

---

9 - ¿Dónde pongo – pusiste – has puesto mis zapatos? (...cama)

---

10 - ¿Me lavo ya los dientes – las manos – la cabeza? (Sí/No)

---

### 8.2 – Serie 2.

1 - Mi abuelo caerse ayer una muela.

---

2 - ¿Gustar plátanos usted?



---

3 – ¿Traer yo ustedes refresco?

---

4 – A ella caerse anoche llaves contenedor.

---

5 – Semana pasada yo dar ella las llaves / **las**.

---

6 – Se olvidó y no traer eso/**lo** a ella.

---

7 – Él lavarse los calcetines/ **los** por la noche.

---

8 – A éste niño perderse el dinero.

---

9 – A ella traer naranjas/**las** de Valencia.

---

10 – Yo contar problema al profesor.

---

**9.- Ejercicios de fonética y ortografía.**

I

Tumor	facil	calor	muero	talisman	cantan
Prestar	cancion	fusil	revolver	resolver	mirame
Examen	cogelo	util	examenes	utilidad	utiles

II

Bueno	boxeo	utilmente	bueno	bondad	buenamente
Sanchez	Saez	Cadiz	Jaen	Madrid	Paris
Javier	Antonio	Asia	hacia	Maria	Mario

III



Cantaba	cantais	cantabamos	cante	canto	cantare
Canten	canto	cantabais	cantasemos	cantaron	cantaria
Cantar	cancion	cantaremos	cantad	cantaran	cantasteis

## IV

Leeis	buscáis	hablare	fumaramos	estareis	vestios
Comeos	cesped	dimelo	cogeselo	miedo	afan
Teson	musico	comilon	flauta	Raul	Isaias

## V

Alvaro	tambor	violin	reuma	trauma	sauna
Saul	oncologo	estres	conducir	conduccion	conductor
Comodo	comodin	cafe	cafeina	hemoglobina	mudejar

## VI

Manzanilla	mujer	zoologico	Benjamin	Lisboa	Portugal
Marruecos	marroqui	Francia	frances	francesa	
	tutear				
Tuteame	rustico	huesped	bambu	inteligentemente	soja

## VII

Seis	siete	nueve	diez	dicciseis	veintitres
Veintiun	veintidos	veintisiete	bomba	bombon	decimal
Decimo	fraccion	espiral	aereo	murcielago	ovulo

## VIII

Ventilador	ventilacion	leon	mordio	candil	freir
Cantaro	comico	tragedia	tragico	transeunte	rumiante
Chiste	Merida	Cordoba	cordobes	buho	raton

## iX

telefono	telefonía	television	oido	inalambrico	grueso
----------	-----------	------------	------	-------------	--------



adelgazar	adelgazo	abeja	aguijon	estribor	cuadruple
guasa	guason	jugueteria	timpano	euribor	melon

X

Sandia	sandalia	rail	roer	aguila	ciempies
Cintura	cinturon	azul	marron	magico	mago
Parque	miercoles	parque	carne	chofer	carne

Observaciones:

- Escucha atentamente la pronunciación del profesor y subraya la *sílaba tónica*.
- Anota, encima o al lado, si la palabra es *aguda, llana o esdrújula*.
- Piensa en la regla y pon la *tilde*, en caso de llevarla.
- Cuidado con los diptongos y con los hiatos.

10 - Lecturas.

10.1- Antonio Machado.

Vive en la primera mitad del siglo XX y es el poeta de la “Generación del 98”. Profesor de Instituto, se casa con una chica mucho más joven que él, que muere prematuramente. Su amada le deja una profunda huella en su vida.

La situación política, económica y social de España en esos momentos no era muy buena y a Antonio Machado, como al resto de los literatos del 98, le “duele” España. Pero no cae en el desaliento, al contrario, uno de los objetivos de su literatura es dar motivos de esperanza a las gentes de su tiempo, que estaban desilusionadas, decepcionadas y sin horizontes.

Manuel Machado, su hermano, le acompañó en su aventura literaria. Al llegar la guerra civil española Antonio se exilió a Francia y Manuel permaneció en España. Quizás sea éste un factor que ha hecho que no se valorase adecuadamente la obra de Manuel, y sólo recientemente se ha empezado a redescubrir.

Antonio Machado es un fino observador de la psicología humana y un profundo pensador; denota una exquisita sensibilidad. Utiliza un lenguaje cuidado, correcto y, al mismo tiempo, sencillo, de forma que todos puedan comprender su mensaje.

Resumen:



### 10.2 – Diálogo del Principito con el Zorro.

Zorro.-- ¡Hola, buenos días!

Principito.-- ¡Buenos días! (*Respondió cortésmente. Se giró y no vio nada*)

Zorro.-- Estoy acá, bajo el manzano.

Principito.- ¿Quién eres? Eres muy lindo...

Zorro.--Soy un zorro.

Principito.--Ven a jugar conmigo. ¡Estoy tan triste!...

Zorro. --No puedo jugar contigo. No estoy domesticado.

Principito.-- ¡Ah!, perdón. (*Pero después de reflexionar agregó*). ¿Qué significa "domesticar"?-

Zorro.--No eres de aquí. ¿Qué buscas?

Principito.--Busco a los hombres. ¿Qué significa "domesticar"?

Zorro.--Los hombres tienen fusiles y cazan. Es muy molesto. También crían gallinas. Es su único interés. ¿Buscas gallinas?

Principito.-- No. Busco amigos. ¿Qué significa “domesticar”?

Zorro.— Es una cosa demasiado olvidada. Significa crear lazos.

Principito.-- ¿Crear lazos?

Zorro.- Si. Para mi no eres todavía mas que un muchachito semejante a cien mil muchachitos. Y no te necesito. Y tu tampoco me necesitas. No soy para ti más que un zorro semejante a cien mil zorros. Pero, si me domesticas, tendremos necesidad el uno del otro. Serás, para mi, único en el mundo. Seré, para ti, único en el mundo...

Principito.-- Empiezo a comprender. Hay una flor...Creo que me ha domesticado...

Zorro.-- Es posible. ¡En la tierra se ve toda clase de cosas...!

Principito.-- ¡Oh! No es en la tierra.

Zorro.-- (*Intrigado*). ¿En otro planeta?

Principito.-- Si.

Zorro.- ¿Hay cazadores en ese planeta?

Principito.--No.

Zorro.-- ¡Es interesante eso! ¿Y gallinas?

Principito.--No.

Zorro.--No hay nada perfecto. Mi vida es monótona. Cazo gallinas, los hombres me cazan. Todas las gallinas se parecen. Me aburro, pues. un poco. Pero, si me domesticas, mi vida se llenará de sol. Conoceré un ruido de pasos que será diferente de los otros. Los otros pasos me hacen esconder bajo la tierra. El tuyo me llamará fuera de la madriguera, como una música. Y, además, ¡mira! , ¿ves allá los campos de trigo? Yo no como pan. Para mi el trigo es inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada. ¡Es bien triste! Pero tú tienes cabellos de color de oro. Cuando me hayas domesticado, ¡será maravilloso! El trigo dorado será un recuerdo de ti. Y amaré el ruido del viento en el trigo... (*El zorro*)





*calló y miró largo tiempo al Principito). ¡Por favor... domesticame!*

*Principito.--Bien lo quisiera, pero no tengo tiempo. Tengo que encontrar amigos y conocer muchas cosas.*

*Zorro.--Sólo se conocen las cosas que se domestican. Los hombres ya no tienen tiempo de conocer nada. Compran cosas hechas a los mercaderes. Pero como ya no existen mercaderes amigos, los hombres ya no tienen amigos. Si quieres un amigo, ¡domesticame!*

*Principito.- ¿Qué hay que hacer?*

*Zorro.- Hay que ser muy paciente. Te sentarás al principio un poco lejos de mí, así, en la hierba. Te miraré de reojo y no dirás nada. La palabra es fuente de malentendidos. Pero, cada día, podrás sentarte un poco más cerca... (Al día siguiente volvió el Principito)*

*Zorro.- Hubiese sido mejor venir a la misma hora. Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, comenzaré a ser feliz desde las tres. A las cuatro me sentiré agitado e inquieto; ¡descubriré el precio de la felicidad! Pero si vienes a cualquier hora, nunca sabré a qué hora preparar mi corazón... (Así es como el Principito domesticó al Zorro. Y cuando se acercó la hora de partir...)*

*Zorro.- ¡Ah!... Voy a llorar.*

*Principito.- Tuya es la culpa. No deseaba hacerte mal, pero quisiste que te domesticara...*

*Zorro.- Sí.*

*Principito: Entonces, no ganas nada.*

*Zorro.- Gano por el color del trigo.*

*Principito.- Adiós.*

*Zorro.- Adiós. Antes de marchar te quiero revelar mi secreto. Es muy sencillo: no se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos. Los hombres han olvidado esta verdad. Pero tú no la olvides. Eres responsable para siempre de lo que has domesticado...*

*Saint-Exupery*

### Resumen:

---

---

---

---

---

### 10.3 – El mendigo.

Iba yo pidiendo, de puerta en puerta, cuando tu carro de oro apareció a lo lejos, como un sueño magnífico. Y yo me preguntaba, maravillado, quién sería aquel Rey de Reyes. Pensé que mis días malos se acabaron, y me quedé aguardando una limosna. La carroza se paró a mi lado. Me miraste y bajaste sonriendo. Sentí que al fin había llegado la felicidad a mi vida. Y de pronto tú me tendiste tu diestra diciéndome: “¿Puedes darme alguna cosa?”

¡Ah, qué ocurrencia la de tu realeza! ¡Pedirle a un mendigo! Yo estaba confuso y no sabía qué hacer. Luego saqué despacio de mi saco un granito de trigo, y te lo di. Pero qué sorpresa la mía cuando, al vaciar por la tarde mi saco en el suelo, encontré un



granito de oro en la miseria del montón. ¡Qué amargamente lloré por no haber tenido corazón para dártelo todo!

R. Tagore

Resumen:

---

---

---

---

---

#### 10.4 – La autoridad como servicio.

¿Qué han hecho el río y el mar para ser reyes de los cien valles?  
Se han puesto debajo de ellos y por eso reinan en los cien valles.  
Si el santo quiere estar encima del pueblo, que sepa primero hablar con humildad.  
Si quiere encabezar el pueblo, que se ponga en el último lugar.  
Así está el santo encima del pueblo y no le parece pesado.  
Dirige al pueblo y no hace sufrir al pueblo.  
Con gusto le ponen a la cabeza y no se cansan de él.  
Como no rivaliza con nadie, nadie puede rivalizar con él.

Lao-Tsé (S. VI AC)

Resumen:

---

---

---

---

---

#### 10.5 – El místico.

He escrito que “te quiero”  
encima de los muros de la luna.  
He grabado que “te quiero”,  
en el primer albor de la mañana.  
Lo he grabado en los límites del cielo,  
amor, y en el destino:  
“que te quiero muchísimo”.  
Lo he grabado en cada gota de rocío  
y en las conchas del mar.  
¿Amor, tú no lo viste  
grabado en los luceros,



los ramos y las piedras?  
He escrito mis palabras  
que “te quiero”  
en las hojas calientes del cuaderno del sol.  
¡Ojalá las hayas leído!

Kabbani

Resumen:

---

---

---

---

---

### 10.6 – Reparto de las riquezas en el mundo.

Decorado: Una mesa, cuatro compañeros en torno a ella y cuatro tartas colocadas sobre la mesa.

Actores: Yo mismo, un blanco que represento a Europa y América del Norte. A mi lado, un asiático que representa a la mitad de la humanidad. Un africano representa a su continente y un latinoamericano que representa a América Central y del Sur.

Acción: Yo, el blanco, me sirvo la primera tarta. Los otros dicen que no soy muy educado. Yo, el blanco, tomo la segunda tarta. Los otros me califican de goloso insoportable. Yo, el blanco, me apropio de la tercera tarta ante los ojos asombrados y escandalizados de mis compañeros. Luego, dejándoles que se repartan entre ellos la cuarta tarta, les deseo buen provecho y me voy con las tres.

Resumen:

---

---

---

---

---

### 10.7 – Madame Curie (2).

María Sklodowska era una chica sensata, con un corazón de oro. Pasaron algunos años y viendo que la ilusión de Bronia era hacer medicina en París, porque en Polonia la Universidad estaba prohibida a las mujeres que no pertenecían a la alta nobleza, reunió a sus



hermanos y decidieron hacer un fondo común; hasta entonces cada hermano había ahorrado particularmente para financiarse sus estudios, pero de esa forma no lo hubieran conseguido nunca.

Es así como Bronia marcha a París a la edad de 20 años; por su parte María permanece en Polonia trabajando y enviándole el dinero para que pueda realizar su sueño, ser médico. De la misma forma, cuando su hermana triunfe le ayudará a ella a conseguir el suyo, ser licenciada en Física.

Al no tener una cualificación, se ofreció como institutriz. No fue un trabajo fácil. Era una chica de carácter humilde, a pesar de hablar perfectamente alemán, francés, inglés, ruso y polaco. En una de las casas donde trabajó uno de los hijos mayores se enamoró de ella; sin embargo, la diferencia de clases ahogó el amor que empezaba a brotar.

En sus ratos libres enseñaba también, de forma gratuita, a los hijos de los trabajadores de una fábrica vecina sabiendo, que de ser descubierta, podía ser deportada a Siberia; pero, el deseo de que sus compatriotas fueran cultos y pudieran ser libres, era superior a su miedo.

Tenía María 24 años cuando Bronia terminó sus estudios. Un año antes de terminarlos se había casado con Casimiro, un joven médico polaco, y ya estaba esperando a su primer hijo. Aunque le habían insistido anteriormente que se fuera con ellos a París para empezar sus estudios, María no lo había hecho pensando en su padre, al que no quería dejar solo.

De esta forma empezó a estudiar en París en La Sorbona, Universidad creada en tiempos del cardenal Richelieu. Como la casa de su hermana era el punto de encuentro de numerosos polacos exiliados y ella necesitaba un ambiente tranquilo para concentrarse, decidió instalarse por su cuenta.

Su economía era pobre y ahorraba todo cuanto podía en comida, calzado, vestido, etc. Su salud se fue debilitando y empezó a sufrir mareos que le hacían faltar a clase. Enterado Casimiro, fue a su piso y, a regañadientes, se la llevó de nuevo a su casa donde se restableció de la anemia, pudiendo continuar con sus estudios.

A la edad de 26 años terminó la licenciatura en Física. El estado polaco le concedió una beca y continuó estudiando la licenciatura de Matemáticas. En ese tiempo empezó a investigar las propiedades magnéticas de algunas clases de aceros. Uno de sus compañeros de investigación se llamaba Pedro Curie. Era ocho años mayor que ella y también licenciado en Física. Gozaba de cierto renombre por algunos descubrimientos que había realizado. Siempre solía decir: *Es necesario hacer de la vida un sueño y del sueño una realidad.*

El trabajo que ambos realizaban sobre el magnetismo estrechó sus relaciones personales y se enamoraron. A los 28 años contrajeron matrimonio con Pedro Curie y, según costumbre, pasó a llamarse Madame Curie. A ambos les encantaba la naturaleza, pasear, montar en bici, leer, ... A los dos años de casados nació Irene, su primera hija que, con el tiempo, también llegaría a obtener el Premio Nóbel de Química.

No satisfecha con la licenciatura, María desea sacar el doctorado. Entonces ella y su esposo analizaron los últimos trabajos científicos publicados y, de entre ellos, les llamó la



atención el estudio de un metal raro, el uranio; como sus rayos y propiedades no se habían investigado suficientemente, creyeron que ése podía ser el tema de su tesis doctoral.

Aunque el uranio y el torio manifestaban claramente unas radiaciones únicas, en sucesivos experimentos demostró que numerosos metales también las poseían, si bien en menor proporción. Es así como surge en ella la intuición de que la base de la radioactividad de los metales es un nuevo elemento químico, el “radium”, y ahí dedicó todo su empeño, en demostrar esa teoría.

Desde ese momento Pedro deja a un lado sus investigaciones y juntos emprenden la tarea de descubrir el radio, de aislarlo y comprobar su peso atómico. De paso descubren otro elemento al que llaman “polonio”, en honor de Polonia.

Casi cuatro años tardan en encontrarlo, pero su voluntad y constancia es extraordinaria. Se quedan asombrados al verlo en estado puro encima de la mesa de ensayo: luminoso, de color azulado, convierte en luminosos a otros cuerpos y emite una energía desconocida con propiedades terapéuticas.

Satisfechos, comunican sus hallazgos y, desde ese momento, todos los científicos del mundo y los principales países industrializados se interesan vivamente por su trabajo. Los premios se suceden sin parar y la Academia de Estocolmo les concede en 1903 el Premio Nóbel de Física.

Poco después nace su segunda hija, Eva, que será escritora y biógrafa de su madre. Un aciago día de abril de 1906, Pedro, al cruzar una calle, es atropellado y las ruedas de un carruaje le destrozan el cráneo. El dolor para su anciano padre y para María es indescriptible.

Pedro era profesor de Física de La Sorbona. A su muerte, el Decano de la Universidad le ofrece a María la cátedra de su esposo. Ella la acepta y decide continuar con las investigaciones de su marido, al igual que él la había ayudado en las suyas. Aunque fue la primera mujer que accedió a la cátedra, el número de alumnos de sus clases subió espectacularmente.

María no está de acuerdo con el sistema educativo francés, que hace que los alumnos tengan unas diez horas de estudio al día. Ella misma educa y forma a sus hijas y a otros hijos de compañeros de la Universidad infundiéndoles un gran cariño por la ciencia, de una forma sencilla y natural.

Posteriormente le conceden también el Premio Nóbel de Química. Muchas naciones la invitan para dar conferencias y su labor es mundialmente reconocida.

El 4 de julio de 1944, a los 77 años de edad, fallece, víctima de los efectos malignos de la radioactividad acumulada en su cuerpo, la que fue la primera mujer profesora de la Universidad de la Sorbona y la primera mujer en recibir dos Premios Nóbel.

Resumen:

---

---



---

---

---

10.8 – Saludo al nuevo día.

¡Aprovecha este día!  
Aprovéchalo porque es  
La esencia misma de tu vida.  
En su curso efímero se forman  
Todas las realidades  
De nuestra existencia:  
La alegría del crecimiento,  
El esplendor de la belleza,  
La gloria de la acción.  
El día pasado no es más que un sueño,  
El día que viene no es más que una visión;  
Pero, el día presente, si lo disfrutas,  
hará del ayer un sueño de dicha,  
Y del mañana una visión de esperanza.  
Disponte a gustar del día que nace  
En el momento en que el alba te salude.

Kalidasa

Resumen:

---

---

---

---

---

10.9 – Por diez mil rublos.

*Un joven se quejaba un día de Dios en estos términos:*  
-“El buen Dios envía a los demás las riquezas, pero a mí no me ha dado nada. ¿Cómo podré abrirme paso en la vida sin nada?”

*Un anciano que escuchó su queja le dijo:*

- ¿Eres tan pobre como crees? ¿No te ha dado Dios juventud y salud?
- No lo niego, y puedo estar orgulloso de mi fuerza y de mi juventud.

*Entonces el anciano, tomándole la mano derecha, le dijo:*

- ¿Te la dejarías cortar por diez mil rublos?
- ¡Por supuesto que no!



- ¿Y la izquierda?
- Tampoco.
- ¿Y consentirías por diez mil rublos quedarte ciego?
- ¡Que Dios me libre! ¡No daría uno de mis ojos por una fortuna!
- Entonces de qué te quejas?, *dijo el anciano*. ¿No ves que Dios te ha dado una inmensa fortuna? Ve, y sé agradecido en lo sucesivo.

León Tolstoi

Resumen:

---

---

---

---

---

10.9 – Mala suerte.

África tiene mala suerte. A muchas personas les pasan cosas raras, pero a África le ocurren siempre. No son muy importantes, pero le pasan casi todos los días. Por ejemplo, siempre olvida las llaves. Éste no es un problema muy grande. A veces todos olvidamos las llaves. Pero ella las olvida un día, y otro, y otro...

También tiene problemas con el teléfono. Siempre lo oye desde el cuarto de baño. Está en la ducha y ¡driiing! Corre, pero demasiado tarde. Además, la última vez terminó en el suelo, con una pierna rota. Desde ese día no quiere correr. ¿Para qué? Oye el teléfono y se queda sin moverse debajo del agua. Pero así no habla con nadie. Y este problema sí es importante: está perdiendo a todos sus amigos.

África piensa que la mala suerte vive en ella. Está dentro de ella, eso es seguro. África lo sabe muy bien, por eso suspira mucho. Ella suspira; la mala suerte sale por su boca y empiezan a ocurrir cosas raras.

África quiere tener amigos, pero se siente sola. A veces piensa que la gente lee en ella esa mala suerte, y por eso no quiere estar cerca.

Hoy es el primer día en su nuevo trabajo. Empieza a trabajar como taquillera en la estación de metro de Ópera. A las seis de la mañana llega a la estación.

- ¿Eres África Talavera? –le pregunta una mujer.

-Sí señora.

-Yo soy Aurora.



Aurora es una señora mayor. Desde muy joven ha trabajado en la estación de Öpera. Ésta es su última semana. Pero antes de irse, debe explicarle cómo es el trabajo a la nueva taquillera.

- Escuche bien, voy a decirte algo muy importante: debes ser muy simpática con los compañeros, con la gente de aquí, del metro. Piensa que los vas a ver todos los días. Pero, ¿simpática con los viajeros? ¿Para qué? Te van a preguntar siempre las mismas cosas. Tú, ¿qué puedes hacer? Pues, mirar a otro lugar. Ellos no tienen tiempo de esperar. También puedes mover la boca. No dices nada, pero la gente no lo sabe. Todas las taquilleras hacemos eso. Ahora mira. Pones la mano aquí, ¿ves?, y el billete sale solo. Este va a ser tu trabajo desde ahora. Es fácil, pero no muy divertido. ¿Tú dónde trabajabas antes?

En una fábrica de tabaco Pero ahora los periódicos dicen que fumar es malo y por eso la van a cerrar. El dueño no nos ha pagado los tres últimos meses. Dice que no tiene dinero. ¿Puede creerlo? No tiene dinero para nosotros, pero él ha comprado un zoológico natural.

-¿Qué es eso? –pregunta doña Aurora.

-Es uno de esos grandes parques con muchos animales. Allí los animales se pasean por todas partes, no están en un sitio cerrado como en otros zoos.

-Pues yo pienso que eso es muy peligroso –dice la señora Aurora, muy segura.

-Y yo también. ¿Qué le parece, doña Aurora? Ese hombre sí tiene dinero para unos animales peligrosos y no para su fábrica ... Le digo una cosa, no es una buena persona. Y eso sólo trae problemas. ¿Sabe usted?, desde la semana pasada no lo ha visto nadie. La policía cree que alguien lo ha secuestrado. Lo dice la televisión a todas horas.

-Pues, hija,. Tienes muy mala suerte.

África está blanca. ¿Por qué dice eso doña Aurora? ¿Ya conoce su problema? Sólo han hablado cinco minutos...

-¿Por qué? –pregunta, un poco nerviosa.

-El trabajo de taquillera no es muy seguro. Ahora las máquinas lo hacen todo. Son malos tiempos para nosotras; ya hay muy pocas taquilleras en el metro. Pero no es sólo problema nuestro. Los jefes de estación no están mejor que nosotras. Además, a veces pasamos muchas horas solas en la taquilla, sin nadie. Y esto es muy peligroso.

-Sí, claro –contesta África, todavía más blanca.

-Los conductores son diferentes. Por el momento su trabajo es más seguro. ¿Alguien debe llevar el tren! Oye, ¿tú estás casada?





-No –África mira al suelo y piensa en su mala suerte.

-Pues ahora vas a conocer a los conductores. Ellos son los más importantes aquí, en el metro. En esta estación los hay muy jóvenes y muy guapos. Mira, por ahí viene uno. Ése se llama Buenaventura. Buenaventura Elegido. Es un conductor muy bueno. No está casado, y además ayer ganó los dos premios Súper-Extras en un concurso de la televisión. ¿Qué te parece? ¿Te gusta?

África mira. Un hombre está subiendo por la escalera. Toda su ropa es azul. Anda despacio y mira a todas partes, a la derecha y a la izquierda. Quiere saber si la gente lo conoce. Ayer, ganó los dos premios Súper-Extras en la televisión: un coche y un viaje a África para dos personas. Es un concurso muy difícil. Y él ya es un hombre importante, el primero en la historia del concurso en tener los dos Súper-Extras. Pero a esas horas de la mañana no lo mira nadie, todos tienen sueño o van con mucha prisa. África piensa: ¡Qué feo! ¡No tiene pelo! ¡Y es muy bajo y un poco gordo! ¡Sus gafas también son muy gordas y no me dejan ver sus ojos! ¿Cómo puede ser conductor? ¿Cómo puede ganar un premio en la televisión?

En ese momento, el conductor llega hasta las dos mujeres.

-Buenos días, Buenaventura –dice doña Aurora-. ¡Qué bien contestaste a las preguntas! Estás contento, ¿no? ¡Ya tienes los dos Súper-Extras!

-Muchas gracias –contesta Buenaventura-, y por favor, no me diga esas cosas... Las preguntas siempre son muy fáciles. Pero sí, estoy contento.

-Claro que sí, hombre. Ah, mira Buenaventura. Ésta es la nueva taquillera. Se llama África Talavera.

Dos ojos detrás de unas gafas muy gordas miran a África. Es morena y tiene los ojos negros, muy grandes. Buenaventura no quiere mirar más. Delante de las mujeres siempre está nervioso.

-¡Qué bien! Se llama usted África. Y yo tengo dos billetes para África. ¡Qué divertido! ¿No? –dice el conductor, muy rojo.

África no encuentra esto muy divertido, pero sonrío.

-Yo me llamo Buenaventura y soy conductor aquí, en el metro –explica después para no parecer tonto.

-Y yo me llamo Ángel Pablo Verbenero –dice alguien detrás de Buenaventura-. Y también trabajo, pero mi oficina está bastante lejos de aquí, ¿saben? Y quiero comprar un billete.



Buenaventura más rojo todavía, pide perdón Dice adiós y se va con mucha prisa.

Capítulo I de MALA SUERTE novela de H. González Vela y A. Orejudo

## 11 – Canciones.

### 11.1 – Eres tú (Mocedades)

Como un poema eres tú, eres tú;  
como una mañana de verano,  
como una sonrisa eres tú, eres tú.  
así eres tú.

Como una esperanza eres tú, eres tú;  
como lluvia fresca en tus manos,  
como fuerte brisa eres tú, eres tú,  
así eres tú.

*Eres tú como el agua de mi fuente.*

*Eres tú el fuego de mi hogar.*

*Algo así eres tú.*

*Algo así como el fuego de mi hoguera,  
algo así eres tú en mi vida, algo así eres tú.*

Como un poema eres tú, eres tú;  
como una guitarra en la noche,  
como mi horizonte eres tú, eres tú,  
así eres tú.

*Eres tú como el agua de mi fuente.*

*Eres tú el fuego de mi hogar.*

*Algo así eres tú.*

*Algo así como el fuego de mi hoguera,  
algo así eres tú en mi vida, algo así eres tú.*

*Algo así eres tú.*

*Algo así como el fuego de mi hoguera,  
algo así eres tú en mi vida, algo así eres tú.*



11.2 – Dependé. (Jarabe de Palo)

Que el blanco sea blanco

y que el negro sea negro.

Que uno y uno sean dos

porque exactos son los números ..... depende.

Que aquí estamos de prestao.

Que hoy el cielo está nublaio.

Que uno nace y luego muere,

y que este cuento se ha acabao ..... depende.

*Depende, ¿de qué depende?*

*De según cómo se mire, todo depende.*

¡Qué bonito es el amor

más que nunca en primavera!

Que mañana sale el sol

porque estamos en agosto ..... depende.

Que con el paso del tiempo,

el vino se hace bueno.

Que todo lo que sube, baja,

de abajo a arriba y de arriba abajo ..... depende.

Que no has conocido a nadie

que te bese como yo.

Que no hay otro hombre en tu vida

que de ti se beneficie ..... depende.

Que si quiere decir sí,

cada vez que abres la boca.

Que te hace muy feliz

que hoy sea el día de tu boda ..... depende.

11.3 – Caminante no hay camino. (Joan Manuel Serrat)

Todo pasa y todo queda,

pero lo nuestro es pasar,



pasar haciendo caminos,  
caminos sobre la mar.

*Nunca perseguí la gloria,  
ni dejar en la memoria  
de los hombres mi canción.*

Yo amo los mundos sutiles,  
ingrávidos y gentiles,  
como pompas de jabón.  
Me gusta verlos juntarse  
de sol y grana, volar  
bajo el cielo azul, temblar  
súbitamente y quebrarse.

*Nunca perseguí la gloria, ...*

Caminante son tus huellas el camino y nada más.  
Caminante, no hay camino, se hace camino al andar.  
Al andar se hace camino, y al volver la vista atrás,  
se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar.  
Caminante, no hay camino, sino estelas en la mar.

Hace algún tiempo en este lugar,  
donde hoy los bosques se visten de espinos,  
se oyó la voz de un poeta gritar:

*“Caminante no hay camino, se hace camino al andar,  
golpe a golpe, verso a verso”.*

Murió el poeta lejos del hogar,  
le cubre el polvo de un país vecino.  
Al alejarse, le vieron llorar.

*“Caminante no hay camino, se hace camino al andar,  
golpe a golpe, verso a verso”.*

Cuando el jilguero no puede cantar,  
cuando el poeta es un peregrino,  
cuando de nada nos sirve rezar,

*“Caminante no hay camino, se hace camino al andar,*



*golpe a golpe, verso a verso”,*  
*golpe a golpe, verso a verso,*  
*golpe a golpe, verso a verso”.*

11.4 – Sevillana de despedida.

Algo se muere en el alma  
cuando un amigo se va.

Cuando un amigo se va,  
algo se muere en el alma.

Cuando un amigo se va.  
algo se muere en el alma.

Cuando un amigo se va,  
cuando un amigo se va

y va dejando una huella,  
que no se puede borrar.

Y va dejando una huella  
que no se puede borrar

*No te vayas todavía,*  
*no te vayas por favor,*  
*no te vayas todavía,*  
*que hasta la guitarra mía*  
*llora cuando dice adiós.*

Un pañuelo de silencio  
a la hora de partir.

A la hora de partir,  
un pañuelo de silencio.

A la hora de partir,  
un pañuelo de silencio.

A la hora de partir,  
a la hora de partir  
porque hay palabras que hieren  
y no se pueden decir.

Porque hay palabras que hieren



y no se pueden decir.

*No te vayas todavía,*

*no te vayas por favor, ...*

El barco se hace pequeño

cuando se aleja en el mar.

Cuando se aleja en el mar,

el barco rehace pequeño.

Cuando se aleja del mar,

el barco se hace pequeño..

Cuando se aleja en el mar,

cuando se aleja en el mar

y cuando se va perdiendo,

¡qué grande es la soledad.!

Cuando se va perdiendo,

¡qué grande es la soledad.!

*No te vayas todavía,*

*no te vayas por favor,*

*no te vayas todavía,*

*que hasta la guitarra mía*

*llora cuando dice adiós.*

Ese vacío que deja,

el amigo que se va.

El amigo que se va,

ese vacío que deja.

El amigo que se va,

ese vacío que deja.

El amigo que se va,

el amigo que se va,

es como un pozo sin fondo

que no se puede llenar.

Es como un pozo sin fondo

que no se puede llenar.



*No te vayas todavía,  
no te vayas por favor, ...*

Texto de Manuel Garrido. Música de Manuel García.

11.5 – Comprensión lectora.

1 - ¿De que trata la canción “Eres tú”?

---

2 – Escribe dos comparaciones que aparecen en esta canción.

---

3 – ¿La expresividad o manifestación del amor es universal o depende de la cultura?

---

4 - ¿De que trata “Depende”?

---

5 - ¿Qué relación hay entre la doble moralidad y la relatividad?

---

6 – Pon dos ejemplos de doble moralidad.

---

7 - ¿De que trata la canción “Caminante no hay camino”?

---

8 - ¿Estás de acuerdo con el mensaje de la canción?

---

9 - Tres metas o valores por los que luchan las personas de nuestra sociedad.

---

10 - ¿De qué trata esta sevillana?

---

11 – Identifica las cuatro escenas de la despedida de esta sevillana.

---

12 - ¿Sabes diferenciar la “huella” de esta canción y la “huella” de la canción anterior?

---

12 – Situaciones.



### 12.1 – Presentación.

1 - ¿Quién eres tú?

---

2 - ¿Cómo te llamas? ¿Cuál es tu nombre?

---

3 - ¿Qué edad tienes? ¿Cuál es tu edad? ¿Cuántos años tienes?

---

4 - ¿De dónde eres?

---

5 - ¿Cuál es tu nacionalidad?

---

6 - ¿Dónde vives? ¿Cuál es tu dirección o domicilio?

---

7 - ¿Qué haces? ¿Qué estudias? ¿A qué te dedicas?

---

8 - ¿Qué eres?

---

9 - ¿Qué idiomas hablas?

---

10 - ¿Cuáles son tus aficiones?

---

11 - ¿Qué programas ves en la TV?

---

12 - ¿Dónde comes?

---

13 - ¿Qué quieres ser? ¿Qué te agradaría ser? ¿Qué aspiraciones/metás tienes?

---

### 12.2 – Mi familia.

1 - Componentes

---

2 - Nombre.

---

3 - Su trabajo.

---





4 - Aficiones.

---

5 - Edad.

---

6 - Estudios.

---

7 - Horarios.

---

8 - Metas.

---

9 - Estado civil.

---

10 - Árbol genealógico.

---

11 - El noviazgo.

---

12 - La boda.

---

13 - El embarazo.

---

14 - El nacimiento.

---

15 - Estado de salud.

---

16 - La muerte.

---

17 - Fiestas familiares.

---

18 - Recuerdos de familia. Álbum familiar.

---

19 - Los cuentos.

---

12.3 – Mis amigos.

1 - Nombre.

---



2 - Trabajo.

---

3 - Aficiones.

---

4 - Edad.

---

5 - Estudios.

---

6 - Metas.

---

7 - Estado civil.

---

8 - País.

---

9 - Domicilio y con quiénes viven.

---

10 - ¿Qué hacen en el fin de semana?

---

11 - ¿Desde cuándo los conoces?

---

12 - Tu mejor amigo.

---

#### 12.4 – La ciudad.

1 - Vocabulario básico.

---

2 - ¿Cómo se llama tu ciudad?

---

3 - ¿Dónde está situada?

---

4 - ¿Cuántos habitantes tiene?

---

5 - ¿Qué servicios tiene?

---

6 - ¿Conoces algo de su historia?

---

7 - ¿Tiene monumentos?



---

8 - ¿Cuál es su comida típica?

---

9 - Su folklore: música y baile.

---

10 - Paisajes de tu ciudad (fotos, postales, etc.)

---

11 - ¿A qué se dedica la gente de tu ciudad?

---

12 - Fuentes de riqueza de tu ciudad.

---

13 - Construcciones y espacios comunes de las ciudades.

---

14 - Personaje famoso de tu ciudad.

---

15 - Acciones más habituales:

---

12.5 – Organismos, impuestos y contratos.

1 - Ayuntamiento.

---

2 - Hacienda.

---

3 - Notaría.

---

4 - Registro de la Propiedad.

---

5 - Gestoría.

---

6 - Colegio de Arquitectos.

---

7 - Entidades financieras.

---

8 - Acciones más habituales.

---

9 - Clases de impuestos: estatales, autonómicos, locales.

---



---

10 - Declaración de Hacienda.

---

11 - El IBI.

---

12 - Impuesto de circulación.

---

13 - Impuestos por actividades comerciales.

---

14 - Acciones más habituales.

---

15 - Clases de contratos.

---

16 - Contrato de trabajo.

---

17 - Contrato de alquiler.

---

18 - Contrato de compra y venta.

---

19 - Acciones más habituales.

---



### 1º.- Presentación.

- 1 – ¿Quién eres tú?
  - *Yo soy el profesor. Yo soy la profesora*
  - *Yo soy un alumno. Yo soy una rusa.*
  - *Yo soy Juan. Yo soy Marina.*
  
- 2 – ¿Cómo te llamas? ¿Cuál es tu nombre?
  - *Me llamo Alex.*
  - *Mi nombre es Alex.*
  - *Soy Alex.*
  
- 3 – ¿Qué edad tienes? ¿Cuál es tu edad? ¿Cuántos años tienes?
  - *Tengo veintiún años.*
  
- 4 – ¿De dónde eres?
  - *Yo soy de Rusia. Yo soy ruso.*
  - *Yo soy de Brasil. Yo soy brasileña.*
  
- 5 – ¿Cuál es tu nacionalidad?
  - *Mi nacionalidad es ucraniana.*
  - *Tengo doble nacionalidad: española y colombiana.*
  
- 6 – ¿Dónde vives? ¿Cuál es tu dirección o domicilio?
  - *Vivo en Triana, en Sevilla.*
  - *Calle San Jacinto 24, 3º Izquierda. 41012-Sevilla.*
  
- 7 – ¿Qué haces? ¿Qué estudias? ¿A qué te dedicas?
  - *Por las mañanas trabajo de empleada de hogar y por las tardes estoy estudiando 3º de Turismo.*
  - *Me dedico a mi familia y a mi casa.*
  
- 8 - ¿Qué eres?
  - *Soy profesora de Inglés.*
  - *Soy ama de casa.*
  
- 9 – ¿Qué idiomas hablas?
  - *Mi lengua materna es el alemán, pero hablo y escribo perfectamente el inglés y el francés, y también sé algo de ruso.*
  
- 10 – ¿Cuáles son tus aficiones?
  - *Me encanta/n la música y el deporte, en especial la natación.*
  - *Me gusta montar en bicicleta.*
  
- 11 – ¿Qué programas ves en la TV?
  - *No suelo ver mucho la tele, pues estoy muy ocupada.*



- *Los programas que más me gustan son (los) documentales, películas románticas y algunas entrevistas.*

12 – ¿Dónde comes?

- *Desayuno y almuerzo en la casa donde (en la que) trabajo. No suelo merendar y cenar en mi casa.*

13 – ¿Qué te agradaría ser? ¿Qué aspiraciones tienes? (Algunas metas).

- *Me agradaría trabajar en mi profesión.*

## 2º.- Mi familia.

1 – ¿Cuántos sois en tu familia?

- *Somos cinco: mis padres, mis dos hermanos y yo*

2 – ¿Cómo se llaman tus padres?

- *Mi padre se llama Juan y mi madre, Ana.*

3 – ¿Cuál es su profesión –trabajo–¿ ¿En qué trabajan? ¿A qué se dedican?

- *Mi padre es taxista y mi madre trabaja en una lavandería.*

4 – ¿Cuáles son sus aficiones? ¿Qué aficiones tienen?

- *A mi padre le gusta el bricolaje y a mi madre le encanta la costura.*

5 – ¿Qué edad tienen?

- *Mi padre tiene 58 y mi madre 44.*

6 – ¿44?

-*Sí, se llevan muchos años.*

7 – ¿Qué estudios tienen?

- *Mi padre hizo (terminó) el Bachillerato. Mi madre, por el contrario, no pudo terminar la Secundaria.*

8 - ¿Cuál es su horario de trabajo?

- *Mi padre trabaja en horario de mañana, de 8 a 3. Mi madre tiene turno partido, por la mañana desde las 9 hasta la 1, y por la tarde desde las 5 hasta las 8.*

9 – ¿Cuál es la ilusión de tus padres?

- *A mis padres les gustaría montar su propio negocio, una lavandería. Mi madre se encargaría de la limpieza y arreglo de las prendas y mi padre del reparto a domicilio.*

10 – ¿Cuál es tu estado civil?

- *Actualmente estoy soltera, aunque he tenido novio. Llevábamos un año y medio saliendo juntos, pero no nos entendimos y rompimos.*

11 – ¿Y tus hermanos?



- *Mi hermana mayor está casada. La del medio está en vías de separación o de divorcio, aún no lo tiene claro.*

12 – ¿Viven tus abuelos?

- *Por parte de mi padre sólo me queda (tengo a) mi abuela, que quedó viuda hace tres años. Mis abuelos maternos viven y se encuentran muy bien.*

13 – ¿Tienes sobrinos?

- *Sí Eloísa y Ana. Mi sobrina Eloísa está preparando su boda, se casa el verano próximo. Sus futuros consuegros, hace poco, vinieron a casa para la pedida. Le regalaron un collar precioso, y sus padres, por su parte, le regalaron al novio un buen reloj. A mí también me invitaron. Ya se han puesto de acuerdo sobre los detalles de la boda.*

14 - ¿Y tu sobrina Ana?

- *Ana se casó hace dos años y ya está embarazada. Tiene las molestias propias del primer embarazo, náuseas y algún que otro vómito. La semana pasada fue al ginecólogo, que le hizo una ecografía. Le dijo que, lo que traía, era un niño y que se encontraba perfectamente. Ella se puso muy contenta porque era lo que quería.*

15 - ¿Han pensado ya qué nombre le van a poner y dónde lo va a tener?

- *Le van a poner José Luís, como el padre. Como él es funcionario y pertenece a una Mutua, lo va a tener en una clínica privada. Espera que no tengan que hacerle cesárea.*

16 - ¿Y tú cómo estás?

- *Ahora estoy muy bien. Acabo de pasar una gripe, que me ha dejado una tos muy molesta. La que está muy malita es una tía de mi marido, lleva dos semanas en la U.V.I. a raíz de una intervención por un tumor de ovarios. He oído decir que, en caso de fallecimiento, ella desea ser incinerada.*

17 – Hablemos de algo más agradable, ¿cuándo es tu cumpleaños?

- *Mi cumpleaños es el 11 de abril; sin embargo, en mi familia celebramos mucho más el santo que el cumpleaños. Mis padres también celebran su aniversario de boda.*