

Tema 18: La Ilustración (siglo XVIII)

1. Definición.

- Movimiento cultural europeo que se desarrolló a lo largo del s. XVIII y utiliza la razón y el método científico, como base para conocer la realidad en todos sus aspectos.
- Entre los temas abordados por los ilustrados destacan: naturaleza, razón, deísmo, felicidad y educación.

2. Teorías económicas del pensamiento ilustrado:

- En contra del intervencionismo económico, surgieron dos nuevas teorías económicas: el **fisiocratismo** y el **liberalismo**.
- De origen francés, el fisiocratismo defiende un orden económico natural que no debe ser alterado por el intervencionismo estatal: "laissez faire, laissez passer" (dejad hacer, dejad pasar). La fuente principal de riqueza es la tierra, mientras que las demás actividades se surten de ella.
- El padre del liberalismo económico fue Adam Smith (Inglaterra, 1723-1790). Establece que la única fuente de riqueza es el trabajo humano y que el Estado debe abstenerse de intervenir en la economía para dejar que puedan desarrollarse libremente la vida económica natural y la "ley de la oferta y la demanda", que regula automáticamente los precios.

3. Teorías político-sociales del pensamiento ilustrado:

- **Montesquieu** (1689-1755): se inclinó por la separación de poderes al estilo inglés: ejecutivo (en manos del rey y los ministros), legislativo (en manos del Parlamento) y judicial (en manos de tribunales legalmente constituidos).
- **Voltaire** (1694-1778): era partidario de un gobierno fuerte y de la monarquía absoluta, siempre que estos respetasen las libertades civiles. Fue el mayor defensor del despotismo ilustrado.
- **Rousseau** (1712-1778): defendía la idea de que el hombre es bueno por naturaleza y que es la sociedad la que lo corrompe. Defendió apasionadamente la igualdad de los hombres.

4. El Despotismo ilustrado:

- Representa un modo de manifestar el pensamiento político ilustrado. Supuso para los monarcas absolutos llevar a cabo una serie de reformas desde arriba para evitar la revolución (atención a la agricultura, al urbanismo, preocupación por la educación, etc.).

- “Todo para el pueblo, pero sin el pueblo” era su lema y sirvió para reforzar el poder del rey.

4. La Ilustración en España:

- La Ilustración llegó a España por el afrancesamiento de la corte tras la llegada al trono de Felipe V (Felipe de Anjou, nieto de Luis XIV).
- Las ideas ilustradas se contemplaban como el instrumento intelectual para hacer salir a España de su atraso y para superar el papel secundario al que había quedado relegada.

5. Carlos III, el monarca ilustrado:

- **Carlos III** (Madrid, 1716-1788) intentó realizar reformas políticas, administrativas y económicas para sacar al país de su atraso (estimuló la agricultura con el desarrollo de las colonizaciones –se fundaron pueblos como La Carolina, La Carlota o La Luisiana-, creó manufacturas reales, mejoró caminos y eliminó aduanas interiores).
- También se preocupó de la educación modernizándola y abriéndola a la ciencia y a la técnica (expulsó a los jesuitas del país).
- Entre los ilustrados españoles destacan Feijoo, Campomanes, Jovellanos y Olavide.

6. La cultura en el siglo de la Ilustración:

- El afán por saber se extendió por toda Europa. Creció la afición por la ciencia, sobre todo por la Biología.
- En astronomía se descubrieron nuevos planetas del sistema solar. En Física, Franklin construyó el primer pararrayos y Volter creó la primera pila. En Medicina, Jeunes descubrió la vacunación. Y en 1713, los hermanos Montgolfier elevaron un globo inflado con aire caliente.

7. El arte en el siglo de la Ilustración:

- En 1748 se descubrieron las ruinas de Pompeya y el gusto artístico comenzó a cambiar. Surgió el estilo neoclásico.
- El Neoclasicismo es una reacción contra el Barroco. Se opone al naturalismo, al efectismo y al recargamiento del Barroco, prefiriendo un arte sometido a una norma racional de proporción, equilibrio y medida. Encontró en la Antigüedad clásica, sobre todo en Grecia, los modelos para su expresión.

- En arquitectura se utiliza el prototipo de templo griego, tanto en edificios religiosos como civiles. (Fachada del Ayuntamiento de Cádiz o La Puerta de Alcalá –Sabatini-).
- En escultura, gusta reflejar serenidad y equilibrio, sobre mármol o bronce. Escultor español: José Álvarez Cubero.
- En pintura, Francia marcará la pauta. Una de las características más importantes de la pintura neoclásica será la pobreza cromática.
- Pintor Jacque-Louis David: “El Juramento de los Horacios”.

8. Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828):

- Nació en Fuendetodos (Zaragoza).
 - Autor de gran variedad y fecundidad, su técnica y estilo fueron evolucionando a lo largo de su vida. Muchas veces naturalista y colorista, otras, toma la realidad para deformarla o inventa mundos fantásticos y monstruosos, alcanzando un gran fuerza expresiva.
 - El color evoluciona desde los terrosos y opacos, que paulatinamente se irán llenado de luz y nitidez, hasta los grises en su etapa madura, sin dejar atrás los colores vivos y brillantes como los rojos.
 - La pincelada pasa de una técnica de perfecto acabado a otra, más suelta y desenfadada.
 - Goya nos ofrece una amplia variedad temática a lo largo de su vida artística: escenas costumbristas (“El baile” o “La gallina ciega”), el retrato, en el que se puede visualizar la simpatía o antipatía hacia los personajes (“La familia de Carlos IV”, “La condesa de Chinchón” o “Jovellanos”), tauromaquia y brujería, con predominio del color negro (“Saturno devorando a su hijo” o “los Disparates”).
-