

## Tema 23: Arte y cultura en el siglo XIX.

### 1 Avances científicos.

- A lo largo del siglo XIX la sociedad mejora notablemente gracias al progreso educativo en todos los estamentos y niveles.
- Las investigaciones científicas y sus aplicaciones prácticas a la vida ordinaria experimentan un avance espectacular. Vamos a ver algunos ejemplos en las diversas áreas del conocimiento:
  - En la industria: Edison (bombilla eléctrica), Siemens (la dinamo), Graham Bell (el teléfono) y Morse (el telégrafo).
  - En la medicina: Pasteur (vacuna antirrábica y analiza las bacterias, Roberto Koch (bacilo de la tuberculosis -de Koch), Jaime Ferrán (vacunas contra el cólera y el tifus).
  - En la biología: Mendel (leyes de la herencia genética), Charles Darwin (selección natural de las especies).
  - En geografía e historia: Exploradores y expedicionarios como Humboldt y Livingstone.
  - En filosofía: Positivismo filosófico (Augusto Comte) y Materialismo dialéctico (Carlos Marx).

### 2. El periodismo: cultura de masas.

- Aunque la prensa ya existía desde la segunda mitad del siglo XVII, los diarios fueron un fenómeno del siglo XIX; con ellos comenzó la cultura de masas.
- Muchos literatos aprovecharon los diarios para divulgar sus obras por entregas o capítulos, con lo que ofrecían un atractivo mayor a la prensa.
- Avances como la reproducción de imágenes, rotativas, telégrafo, etc. Hicieron posible la enorme difusión de los periódicos.
- El mundo se hizo más cercano y la gente poseía una mayor información de los asuntos de interés: política, economía, actualidad, literatura, etc.

### 3. El romanticismo.

- Si el siglo XVIII es el siglo de las luces o de la razón, con el racionalismo neoclásico, la primera mitad del siglo XIX es la época del romanticismo.
- Algunas características del romanticismo son:

- . Libertad: imbuidos del principio de libertad de la Revolución Francesa, se oponen a las reglas y fomentan la libertad y creatividad del autor.
- . Subjetividad: es otra consecuencia del principio anterior, prima lo subjetivo sobre lo objetivo.
- . Idealización y desencanto: interesa más la idealización de la realidad que la realidad misma, lo que conlleva un desencanto al chocar con ella.
- . Evasión de la realidad a otro tiempo y a otro espacio. Gusto por la Edad Media, la naturaleza, lo exótico, lo oculto y misterioso.
- . Exaltación de lo popular y tradicional. El costumbrismo, la leyenda y los estudios sobre el folklore se pusieron de moda.
- En el ámbito político el romanticismo adquiere dos formas diferentes y contrarias: el conservadurismo y el liberalismo. Ambas confluyen en la exaltación de la patria.
- Manifestaciones artísticas del romanticismo:
  - . En música: el romanticismo supone una ruptura formal con lo anterior.
  - . En pintura: triunfo de la luz y del color. El paisaje es el género más representativo, junto con temas medievales y orientales. Delacroix (La libertad guiando al pueblo).
  - . En literatura: Lord Byron, Espronceda y Gustavo Adolfo Bécquer.

#### 4. El realismo.

- En la segunda mitad del siglo XIX surge un movimiento contrario al romanticismo, el realismo, interesado por la realidad, por el mundo tal cual es, comprometiéndose con él, denunciando en ocasiones situaciones injustas.
- Escritores realistas:
  - . Dickens: David Copperfield, Oliver Twist.
  - . Dostoyevsky: Los hermanos Karamazov.
  - . Pérez Galdós: Fortunata y Jacinta, Episodios Nacionales.
  - . Balzac: Eugenia Grandet.
- Pintores realistas:
  - . Gustavo Courbet: El entierro de Ormanz.
  - . Millet: El ángelus.
  - . Daumier: El vagón de tercera clase.

- Escultores realistas: Meunier ("Minero" y "Herrero").

## 5. El impresionismo.

- En el último cuarto de siglo XIX surge un movimiento innovador y original, el impresionismo, preocupado por la captación del instante, por los colores (amarillo, rojo y azul), la luminosidad; utiliza los avances de la física y utilizan la técnica de las pinceladas, de forma que la retina del espectador quede impresionada y monte la imagen.
  - Pintores impresionistas: Monet (Amanecer. Impresión) y Rendir (Baile en el Moulin).
  - En la última década del siglo surge el puntillismo, movimiento que sustituye la pincelada por el punto. Seurat (Domingo en la Grande Jatte)
  - Finalmente, el último movimiento del siglo es el post-impresionismo, no es un estilo en si, sino distintos autores que provienen del impresionismo:
    - . Van Gogh: Los girasoles.
    - . Gauguin: ¿De dónde venimos, qué somos, a dónde vamos?
  - El escultor más importante del siglo es Rodin, autor de gran humanismo y fuerza psicológica (El beso. El pensador).
-